

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
Факультета МАИС
Кот Ю.В.**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДИЗАЙНЕ**

Направление подготовки 54.03.01. ДИЗАЙН

Профиль подготовки ДИЗАЙН СЦЕНИЧЕСКОГО КОСТЮМА

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Цель дисциплины:

Формирование узкоспециальных управленческих и проектных компетенций обучающегося, связанных с осуществлением профессиональной проектной деятельности в области дизайна костюма.

1.2. Задачи дисциплины:

- ☐ Развитие управленческого мышления в вопросах построения своей профессиональной карьеры и дизайн-бюро;
- ☐ Формирование целостного представления о процессе работы дизайн-бюро в реализации дизайн-проекта в сфере сценического костюма;
- ☐ Разработка концепции дизайн-проекта и ее графическая подача в сфере сценического костюма

1.3 Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК-2.

Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

ОПК-5.

Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях

ОПК-8.

Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации

ПК-5.

Способен создавать базовые виды расчётной документации для обеспечения профессиональной деятельности, применять на практике нормативные документы, регламентирующие работу в области дизайна костюма и креативной индустрии, как персонально, так и в составе творческой организации.

В результате освоения студент должен:

Знать:

- ☐ Принципы планирования профессиональной деятельности применительно к поставленным задачам;
- ☐ Формы представления проекта заинтересованным сторонам и «заказчикам»
- ☐ Знает формы и регламенты проведения выставок, конкурсов, фестивалей и других профессиональных творческих мероприятий;
- ☐ Особенности, формы и технологии организации и проведения мероприятий профессиональной сферы;
- ☐ Методику проектирования по всем стадиям проекта;
- ☐ Методику организации производственной работы в дизайне костюма;
- Основные этапы и закономерности исторического и социокультурного развития российского общества в историческом контексте;
- Величайшие достижения российской национальной культуры и её влияние на культуру мировую;
- ☐ Ценовые показатели материалов, оборудования, работ в производстве объектов дизайна костюма;
- ☐ Формы нормативной финансовой и отчетной документации;
- ☐ Механизмы и институты профессионального роста;

Уметь:

- ☐ Выбирать и оптимизировать ресурсы для решения задач;
- ☐ Оформлять проект в необходимом формате согласно целеназначению и требованиям сложившихся нормативных и профессиональных стандартов
- ☐ Планировать свое участие в мероприятиях профессиональной сферы;
- ☐ Планирует проведение выставок, конкурсов, фестивалей, других мероприятий в области дизайна как организатор или соорганизатор;
- ☐ Выделять ключевые и наиболее значимые эпизоды истории национальной культуры
- ☐ Формулировать актуальную проблематику современной культуры России применительно к своей профессиональной сфере;
- ☐ Планировать и проводить концептуальное, эскизное, рабочее проектирование;
- ☐ Планировать и проводить научные, технологические и проектные исследования;
- ☐ Планировать и проводить подготовку к производственному циклу работ в графическом дизайне;
- ☐ Выполнять экономические расчеты в профессиональной деятельности;

Владеть:

- ☐ Прогнозирует ожидаемые результаты решения проектных задач;
- ☐ Разрабатывает план действий по решению поставленных задач.
- ☐ Перспективным видением развития проекта в дальнейшем, способами его совершенствования;
- ☐ Презентовать проект на публичной площадке, в том числе для широкой аудитории.
- ☐ Навыками оформления заявок, резюме, форм для участия в мероприятиях профессиональной сферы как наблюдатель и участник;
- ☐ Создаёт контент для участия в творческих и представительских профессиональных мероприятиях;
- ☐ Реализовывает разработанный план действий для проведения мероприятия;
- ☐ Создаёт организационную группу (комиссию, оргкомитет и т.п.) для проведения творческого или представительского мероприятия;
- ☐ Способностью излагать факты, оценки, суждения по наиболее значимым эпизодам истории национальной культуры;
- ☐ Навыками выбора тем и проектов для профессиональной деятельности, находящихся на острие интересов общества и государственной культурной политики;
- ☐ Проектирует объекты дизайна различного назначения по всем стадиям проектирования;
- ☐ Использует результаты научных, технологических и проектных исследований в собственной профессиональной деятельности;
- ☐ Осуществляет работы по производству объектов дизайна различного назначения;
- ☐ Оформляет проектную и расчетную документацию по профессиональной деятельности.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

2.1 Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы студента

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к дискуссии, презентации, конспектирование изучаемой литературы, материалов по изучаемой теме, выполнение практических заданий по дисциплине.

Самостоятельная работа обучающегося является продолжением аудиторной работы и содержит как творческие проектные поиски, так и исполнительские работы по выполнению утвержденных заданий начисто.

Результаты самостоятельной работы студента представляются преподавателю на семинарских занятиях для консультаций, разбора ошибок, обсуждения проектных решений и выработки планов дальнейшей индивидуальной работы. Самостоятельная работа обучающихся – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

К самостоятельной работе по дисциплине относятся:

- проработка теоретического материала дисциплины
- подготовка к семинарским и практическим занятиям, в т.ч. подготовка к текущему контролю успеваемости обучающихся (текущая аттестация);
- подготовка к практическим работам;
- подготовка к промежуточной аттестации (зачётам, экзаменам).

Виды, формы и объемы самостоятельной работы обучающихся при изучении дисциплины (модуля) определяются:

- содержанием компетенций, формируемых дисциплиной
- спецификой дисциплины, применяемыми образовательными технологиями;
- трудоемкостью СР, предусмотренной учебным планом;

Самостоятельная работа студентов в условиях формирования профессиональных компетенций по дисциплине «Сценический показ» включает в себя подготовку с докладу-презентации

Подготовка к семинарскому занятию заключается в:

- Изучение литературы и других источников по теме семинарского занятия;
- Конспектирование изучаемого материала и составление плана;
- Поиск и подборка необходимого иллюстративного материала;
- Обработка графического материала в компьютерных графических программах;

Самостоятельная работа студента по дисциплине

Тема раздела	Вид самостоятельной работы студента	Количество часов
Раздел 1. Проектная деятельность дизайнера по костюму в рамках дизайн-бюро		
Тема 1. Специфика последовательности в работе дизайнера по костюму	Изучение дополнительной литературы Просмотр интернет контента по теме занятия	4 часа
Тема 2. Дизайнер как организатор и координатор совместной работы в партнерами, заказчиками и поставщиками	Изучение дополнительной литературы Просмотр интернет контента по теме занятия	4 часа
Раздел 2. Стратегия и практика в работе дизайнера как лидера в организации работы дизайн-бюро		
Тема 1. Разработка концепции дизайн проекта как основополагающая функция дизайнера	Формулировка авторской идеи (подбор творческих источников (презентация) Анализ фэшн трендов Подбор аналогов (презентация) Определение цветовой гаммы (цветовое решение проекта) на основе выбранных источников и модных тенденций Определение современных технологий в области реализации дизайн-проекта Обоснование выбора тканей и материалов для реализации проекта на основе	17 часов

	<p>современных тенденций достижений в области текстиля</p> <p>Выбор способов декорирования и отделки в дизайн-проекте</p> <p>Изучение трендов в области разработки и оформления дополнений и аксессуаров для создания законченного образа в рамках дизайн-проекта</p>	
Тема 2. Подготовка графических материалов в виде дизайн коллажей как иллюстрация к концепции дизайнера	<p>Разработка концепт-коллажа раскрывающего авторскую идею</p> <p>Разработка цветового коллажа</p> <p>Разработка коллажа иллюстрирующего проектный образ</p> <p>Разработка коллажа по техникам и приемам декорирования</p> <p>Представление коллажа с подборкой текстур и фактур тканей для дизайн-проекта</p> <p>Коллаж с прообразами будущих дополнений и аксессуаров</p>	17 часов

Оценивание выполнения самостоятельной работы

Зачтено/не зачтено	Показатели	Критерии
Зачтено	<ul style="list-style-type: none"> – Полнота выполнения самостоятельной работы. – Своевременность выполнения самостоятельной работы. – Методичность выполнения самостоятельной работы. 	<ul style="list-style-type: none"> – Самостоятельная работа выполнена своевременно, в полном объеме. – Методически верное выполнение работ (или с некоторыми недостатками) – Точное обращение с источниками информации и материалами к заданию – Содержательность выполненной работы – Качество представляемых работ и соответствие поставленным задачам
Не зачтено	<ul style="list-style-type: none"> – Работа с источниками информации – Содержательность и качество выполняемой работы 	<ul style="list-style-type: none"> – Самостоятельная работа выполнена не своевременно, не в полном объеме. – Методически не верное выполнение работ (или с существенными недостатками) – Неумелое обращение с источниками информации и материалами к заданию – Низкая содержательность выполненной работы – Низкое качество представляемых работ и не соответствие поставленным задачам.

2.2 Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Методические материалы для текущего контроля выполнения заданий (контроль формирования компетенций) выдаются к каждой теме, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения темы осуществляется на каждом семинарском занятии по соответствующей теме с помощью консультации по практическим / творческим заданиям, их обсуждения и конструктивной критики. Задание к консультации представляется в электронной и бумажной версии.

Примерный план практического занятия семинарского типа

Раздел 2. Стратегия и практика участия в конкурсных мероприятиях

Тема 1. Разработка концепции дизайн проекта как основополагающая функция дизайнера

Практическая работа - Разработка концепции, обоснование творческой идеи

1. Поиск творческих источников для дизайн - проекта
2. Обоснование метода творческого поиска
3. Графическая подача творческих источников
4. Изучение фэшн трендов и современных модных тенденций
5. Графическая подача фэшн трендов и современных модных тенденций
6. Просмотр и изучения аналогов по теме
7. Графическое представление аналогов по теме
8. Изучение новинок в колористических палитрах модных коллекций
9. Графическое представление колористической гаммы проектной коллекции
10. Изучение современных технологий в сфере дизайна костюма
11. Изучение традиционных и современных способов отделки костюмов
12. Графическое представление традиционных и современных способов отделки костюмов
13. Изучение современных дополнение и аксессуаров для создания законченного образа в коллекции
14. Графическое представление новинок в сфере аксессуаров и дополнений к костюмам

Тема 2. Подготовка графических материалов в виде дизайн коллажей как иллюстрация к концепции дизайнера

Практическая работа – Презентация концепции дизайнера в сфере дизайна костюма

1. выполнение композиции первого лист концепт-коллажа раскрывающего авторскую идею (1-2 слайд презентации)
2. Выполнение композиции второго листа концепт-коллажа демонстрирующий цветовое решение коллекции на основе модных тенденций (3-4 слайд)
3. Выполнение композиции третьего листа концепт-коллажа раскрывающего проектный образ коллекции (5-6 слайд)
4. Выполнение четвертого листа концепт-коллажа демонстрирующий техники и приемы декорирования в коллекции костюмов (7-8 слайд)
5. Выполнение пятого листа концепт-коллажа подборкой текстур и фактур тканей для коллекции костюмов (9 слайд)
6. Выполнение шестого листа концепт-коллажа с прообразами будущих дополнений и аксессуаров для проектной коллекции костюмов

Оценивание выполнения творческого / практического задания

2-балльная шкала	Показатели	Критерии
------------------	------------	----------

Зачтено	<ul style="list-style-type: none"> – Полнота выполнения творческого / практического задания; – Своевременность выполнения задания; – Последовательность и рациональность выполнения задания; 	<ul style="list-style-type: none"> – Задание выполнено самостоятельно или с незначительной помощью преподавателя; – В процессе работы по заданию соблюдены основные требования профессиональной деятельности; – Ответственное выполнение учебных обязанностей, соблюдение методической последовательности работы; – Проявлена достаточная степень самостоятельности; – Результаты работы по заданию соответствуют минимально достаточным требованиям качества или выше; – Индикаторы компетенций, формируемые заданием, сформированы в необходимом объеме на уровне «достаточный»
Не зачтено	<ul style="list-style-type: none"> – Самостоятельность решения; – Качество итоговой работы 	<ul style="list-style-type: none"> – Задание не выполнено, даже с помощью преподавателя; – Не выдержаны сроки выполнения задания; – В процессе работы по заданию нарушались основные требования профессиональной деятельности; – Безответственное отношение к учебным обязанностям; – Результаты работы по заданию не соответствуют минимально достаточным требованиям качества; – Индикаторы компетенций, формируемые заданием, не сформированы в необходимом объеме на уровне «достаточный»

2.3 Методические рекомендации к рубежной аттестации

Методические материалы для оценивания выполнения требований рубежной аттестации - защиты единой презентации по разделу семестра - выдаются к каждой рубежной аттестации. Контроль освоения выполнения требований рубежной аттестации - защиты единой презентации по разделу семестра - осуществляется по завершении изучения раздела. Оцениваются результаты рубежной аттестации оценками «зачтено» / «не зачтено»

Образец требования к рубежной аттестации.

1. Представить все практические / творческие задания по данному разделу в соответствии с требованиями к ним.
2. Представить все схемы и творческие коллажи по данной теме в соответствии с требованиями к ним.
3. Представить визуальную презентацию с параллельной очной защитой

4. Продemonстрировать владение вопросом и погруженность в проблематику проекта
Аргументировать выбранную концепцию и основные проектные решения.
5. Продemonстрировать уверенное владение методами защиты.

Оценивание выполнения требований рубежной аттестации

Зачтено/не зачтено	Показатели	Критерии
Зачтено	<ul style="list-style-type: none"> – Полнота выполнения работы по разделу – Своевременность выполнения заданий по разделу – Методичность выполнения представленных работ, их завершенность – Работа с источниками информации, данными – Содержательность и качество выполненной работы по разделу – Соответствие поставленным задачам и целям проекта 	<ul style="list-style-type: none"> – Работы по разделу выполнены своевременно, в полном объеме. – Работы завершены, выполнены методически верно (или с некоторыми недостатками) – Высокая (или достаточная) культура обращения с источниками информации и данными – Высокая (или достаточная) содержательность выполненной работы по разделу – Высокое (или достаточное) качество представляемых работ – Точное соответствие поставленным задачами целям проекта
Не зачтено		<ul style="list-style-type: none"> – Работы по разделу выполнены не своевременно, не в полном объеме. – Работы не завершены, выполнены методически не верно (или с существенными недостатками) – Недостаточная культура обращения с источниками информации и данными – Низкая содержательность выполненной работы по разделу – Низкое качество представляемых работ – Несоответствие поставленным задачам и целям проекта

2.4 Методические рекомендации к промежуточной аттестации

Задание промежуточной аттестации.

Защита единой презентации по всем разделам семестра.

Демонстрация практических навыков и элементов профессиональной деятельности в защите единой презентации по разделам семестра.

Содержание презентации:

1. Схема концепции дизайн-проекта;
2. Схема или таблица анализа целевой аудитории для дизайн-проекта;
3. Креативный коллаж по фэшн сегменту где планируется реализации проекта;
4. Коллаж иллюстрирующий проектный образ в дизайн-проекте;
5. Коллаж иллюстрирующий техники и технологии декора в дизайн-проекте
6. Креативный коллаж по подборке материалов и фактур для дизайн-проекта;
7. Коллаж с аксессуарной линией дизайн-проекта;

Творческая презентация должна состоять из 10-15 слайдов

Презентация по теме практического задания может быть выполнена в следующих компьютерных программах: Microsoft PowerPoint, Apple Keynote, LibreOffice Impress, Google Slides, WPS Office. Зачет как форма промежуточного контроля и организации обучения служит приемом проверки степени усвоения учебного материала и лекционных занятий, качества усвоения обучающимися отдельных разделов учебной программы, сформированных умений и навыков.

В период подготовки к зачету обучающиеся вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только закрепляют полученные знания, но и получают новые.

Подготовка обучающегося к зачету включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение процесса обучения;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету по темам курса;
- подготовка презентации по теме практического задания и подготовка к защите презентации.

Результаты зачета объявляются обучающемуся после защиты презентации по всем разделам дисциплины. Также при проведении промежуточной аттестации учитывается активность студента во время аудиторных лекционных занятий, и его участие в практических семинарских занятиях с докладами-презентациями.

Контроль освоения выполнения требований промежуточной аттестации - защиты единой презентации по всем разделам семестра - осуществляется по завершении семестра в зачетную неделю.

Образец требования к промежуточной аттестации- защите единой презентации по всем разделам семестра.

Демонстрация практических навыков и элементов профессиональной деятельности в защите единой презентации по разделам семестра.

1. Представить полный объем презентации.
2. Продемонстрировать знания в сфере формирования концепции дизайн-проекта.
3. Продемонстрировать навыки графической подачи концепции проекта
4. Продемонстрировать способность доказательно и обоснованно защищать свои проектные предложения

3. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Список литературы и источников

Основная литература:

1. Проектная деятельность: учебно-методическое пособие / составители И. П. Кириенко, Т. О. Махова. — Сочи : СГУ, 2021. — 84 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/351512> (дата обращения: 17.10.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Тарасова, О. П. Организация проектной деятельности дизайнера : учебное пособие / О. П. Тарасова ; Оренбургский государственный университет. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2013. — 133 с. : табл. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270309> (дата обращения: 17.10.2023). — Библиогр.: с. 118-123. — Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Коленько, С. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебник и практикум для вузов / С. Г. Коленько. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 370 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01521-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511453> (дата обращения: 17.10.2023).

2. Кулешова, Н. Н. Основы проектной деятельности в сфере кадровой политики органов государственной и муниципальной власти : учебное пособие : [16+] / Н. Н. Кулешова, С. А. Трыканова. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 54 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=607470> (дата обращения: 17.10.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-4301-0. – Текст : электронный.

3. Никитаева, А. Ю. Проектный менеджмент : учебное пособие / А. Ю. Никитаева ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2018. – 189 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499893> (дата обращения: 17.10.2023). – Библиогр.: с. 169-170. – ISBN 978-5-9275-2640-6. – Текст : электронный.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Для освоения дисциплины обучающимся обеспечен доступ к электронным информационным ресурсам, содержащим профессиональную базу данных и литературные источники, дополняющие перечень литературы:

Наименование	Электронный адрес ресурса	Режим доступа
ООО «РУНЭБ» ЭБС e.LIBRARY	https:// www.elibrary.ru/	Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
ЭБС ЛАНЬ (Договор с ООО «Издательство Лань»)	https://e.lanbook.com/	
ЭБС ЮРАЙТ	https://www.urait.ru/	
Информационно-библиотечный центр (ИБЦ) МГИК	http://lib.mgik.org/	